

SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO TP. HỒ CHÍ MINH

TRƯỜNG THPT TÂN TÚC

KIỂM TRA KÌ I - NĂM HỌC 2020 - 2021

MÔN NGỮ VĂN - KHỐI 12

ĐÁP ÁN – THANG ĐIỂM

Phần	Câu	Nội dung	Điểm
I		ĐỌC HIỂU	3.0
	1	Trong bức thư gửi cho “tôi”, cô Anna Lee Wilson có gửi kèm theo một bài thơ có tên và tác giả là: “ <i>Lăn gạch nổi</i> ” của Linda Ellis	0.5
	2	Nhân vật “tôi” trong đoạn trích trên, khi đọc bài thơ đã có ấn tượng ngay từ những câu đầu tiên với hình ảnh: <i>Bài thơ bắt đầu bằng hình ảnh của một người đàn ông đứng lặng trong đám tang bạn mình.</i>	0.5
	3	Lăn gạch nổi rất mong manh nhưng biểu trưng cho: quãng đời tồn tại của mỗi con người, những kỉ niệm khó phai mờ, những việc làm ý nghĩa mang lại giá trị tốt đẹp cho cuộc sống của chính mình và mọi người. (Nếu trả lời được 1 ý + 0.5 điểm, 2 ý được + 1.0 điểm)	1.0
	4	Gợi ý: - Biết yêu thương, quan tâm, chia sẻ, giúp đỡ những người thân yêu và các hoàn cảnh khó khăn trong xã hội. - Biết cố gắng nỗ lực vươn lên đạt được thành công mang lại giá trị sống tốt đẹp cho bản thân và mọi người... (Lưu ý: Đề xuất hợp lí 0.5 điểm, lí giải hợp lí 0.5 điểm)	1.0
II		LÀM VĂN	7.0
		Trình bày cảm nhận của anh/chị về vẻ đẹp trữ tình của sông Đà qua tùy bút <i>Người lái đò sông Đà</i> của nhà văn Nguyễn Tuân.	
		<i>a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận</i>	0.5

	<i>Mở bài</i> nêu được vấn đề nghị luận; <i>Thân bài</i> triển khai được vấn đề; <i>Kết bài</i> khái quát được vấn đề.	
	<i>b. Xác định đúng vấn đề nghị luận</i> Vẻ đẹp trữ tình của con sông Đà.	0.5
	<i>c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm</i> Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu sau:	
	<i>* Giới thiệu khái quát về tác giả Nguyễn Tuân, tác phẩm “Người lái đò sông Đà” và vấn đề nghị luận</i>	0.5
	<i>*Cảm nhận về vẻ đẹp trữ tình của con sông Đà</i> - Sông Đà trữ tình, thơ mộng: + Từ trên cao nhìn xuống, dòng chảy uốn lượn của con sông như mái tóc của người thiếu nữ Tây Bắc kiêu diễm. + Nhìn ngắm con sông từ nhiều thời gian, không gian khác nhau, Nguyễn Tuân đã phát hiện những sắc màu tươi đẹp và đa dạng của màu nước Sông Đà. Nó biến đổi theo mùa, mỗi mùa có một vẻ đẹp riêng. + “Nhìn sông Đà như một cố nhân”, nhà văn cảm nhận rõ nét cái chất “đằm đằm ấm ấm” thân quen của con sông và nhất là cái chất thơ như ngấm vào trong từng cảnh sắc thiên nhiên Sông Đà. + Từ điểm nhìn của một vị khách đi trên dòng sông, nhà văn đã quan sát và khắc họa những vẻ đẹp hết sức đa dạng và nên thơ của cảnh vật ven sông hoang sơ như thời tiền sử, tươi tắn và tràn đầy sức sống. - Nghệ thuật: bút pháp lãng mạn, so sánh độc đáo, nhân hóa, giọng văn trữ tình, tha thiết...	3.5
	<i>*Đánh giá chung</i>	1.0

	– Đánh giá chung về vẻ đẹp trữ tình của con sông Đà; – Nêu ngắn gọn về tài năng nghệ thuật tùy bút và cái tôi uyên bác của nhà văn Nguyễn Tuân.	
	<i>d. Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt.</i>	0.5
	<i>e. Sáng tạo</i> Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ.	0.5
TỔNG ĐIỂM		10.0